Formato Informe Contrato/Orden de servicio

Convenio de asociación No. 528 de 2025

¨Aunar esfuerzos entre la SCRD y entidad sin ánimo de lucro para la realización del proyecto Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG 2025 que contempla el diseño, selección y realización actividades, proyectos, acuerdos e iniciativas artísticas, que vincula actores públicos, privados y de la cooperación internacional¨

1. Información de la actividad:

Nombre del representante que presta el servicio:	Sebastián Mira González
Tipo y número de identificación:	cc. 1026290138
Nombre de la actividad:	rate my setup
Fechas en las que se realizó las actividades:	20 de Septiembre - 11 de Octubre
Lugar de realización:	CEFE - Centro de la Felicidad Chapinero
Descripción general de la actividad (¿de qué se trató?):	En el marco de BOG25 (la Bienal de Arte de Bogotá), se desarrolló la curaduría ★ ¸.•´¯`*•✿ RATE MY SETUP ✿•*`¯`*`•.¸★, como parte del programa de curadurías independientes, la cual reúne el trabajo de seis artistas cuya obra explora actos de paisajismo y reflexiona sobre la forma en que interactuamos con el mundo para formar parte de él, al tiempo que aborda nociones de patrimonio, tradición y legado, y cómo estos ficcionan y reconfiguran la idea del lugar que lo sustenta desde una pantalla y por fuera de ella. Con este fin, se ha desarrollado una traducción del trabajo de los seis artistas a un entorno de videojuego en 3D, que hoy se emplaza a manera de una estación gamer austera adaptada a este centro del bienestar cultural. Estableciendo así un diálogo entre las esferas sociales, culturales y tecnológica de la ciudad que rodean las industrias del arte contemporáneo, el desarrollo de software y las telecomunicaciones, y cómo se superponen entre sí tanto en su noción de progreso e informalidad atravesados por la necesidad del multitasking y atención. Dawn Raver, de @trvshologrvm, hace alusión a los espacios liminales de la vida nocturna al proponer una «búsqueda del tesoro» en la que se da una segunda vida a objetos olvidados en una fiesta que aunque sin público sigue en marcha. Licencia y papeles, por favor, de @trabajajajar cambia la skin de un videojuego de carreras para examinar las aspiraciones vitales relacionadas con el ajetreo de la capital colombiana, asociadas con su poder adquisitivo, su situación de movilidad y sus proyecciones culturales. Camino Montaráz, de @escombrazo, presenta un altar que honra la transformación material de la ciudad como resultado de la renovación urbana vinculada al modernismo, ofrendando un trozo de montaña emplazado en una plaza pública. Deriva botánica, de @sebastian.lema.g, explora cómo la flora local se adapta a la ciudad, generando alteraciones

	ecológicas en la planificación urbana y refiriéndose a la idea de tercer paisaje y los agentes que intervienen en la idea de jardín. Corp Fantasy, de @cafeinternet.xyz, investiga el estado actual del trabajo digital y la promesa fallida de modernización que llevó a la liquidación de Telecom (la empresa pública de telecomunicaciones de Colombia), al plantear una de sus oficinas como un laberinto que se asemeja a un call center. Mall Augurio, de @heladinaa, reflexiona sobre el estado de los pasajes comerciales, y la manera en cómo han venido perdiendo su carácter de poder adquisitivo y se enfrentan a la informalidad comercial y la decadencia.
Descripción del desarrollo de la actividad (¿cómo se ejecutó la actividad?)	Tras un período de comunicaciones online con les artistas invitados, y de la mano de un equipo de desarrollo de videojuegos, se dió forma a las piezas comisionadas para la bienal. Las cuales fueron exhibidas en el aula 1 del CEFE Chapinero del 20 de Septiembre al 11 de Octubre de 2025
Número de personas que utilizaron el servicio	N/A
Aspectos para destacar:	La muestra al tratarse de una exhibición de arte digital en el formato de una estación gamer, permitía la atracción de públicos jóvenes
Aspectos por mejorar, (Dificultades):	Logística y comunicación al interior del equipo de la bienal. Específicamente en relación a los espacios anfitriones y los alcances de los mismos en contraste al contenido de la muestra.

2. **Anexos, soporte y/o evidencia del desarrollo de la actividad.**
   Registro

Firma de quien presenta el informe.

Aprobado por: Elkin Rubiano, comité curatorial BOG25

Elkin Rubiano